

BIENALSUR 2023

BIENALSUR LLEGA POR PRIMERA VEZ A SENEGAL Y EXPANDE SU PRESENCIA EN ÁFRICA

BIENALSUR se instalará por primera vez en Senegal desde fines de septiembre y así comienza un recorrido que la llevará por cinco países de África, contando Argelia y Túnez, adonde su presencia también será inédita en esta cuarta edición, junto a Marruecos y Camerún.

(Prensa BIENALSUR) Con tres exposiciones en Senegal, país al que arribará por primera vez desde que fue creada, la 4° BIENALSUR iniciará el 29 de septiembre un periplo que marcará una fuerte presencia en África, mayor a la de cualquiera de los años anteriores, debutando en países como Argelia y Túnez, y expandiéndose con muestras y acciones por Camerún y Marruecos.

La cartografía BIENALSUR recorre 18.370 entre Buenos Aires y Tokio, equiparando el arte de Hemisferio Sur con el del Norte, una geografía cultural que este año cuenta con la presencia inédita de Senegal -además de Túnez y Argelia- en la batería de acciones y muestras que se sucederán hasta el 31 de diciembre en torno a las problemáticas del medio ambiente, las perspectivas de género, la construcción de relatos, las fake news, la democracia y las migrancias.

La presencia en Senegal de esta plataforma única en el mundo será inaugurada el 29 de septiembre con el "Homenaje a María Remedios del Valle", del escultor argentino Rodrigo Díaz Ahl, en el Museo del Renacimiento Africano, de Dakar, KM 6978 BIENALSUR.

Con este homenaje a "La capitana de la patria" -mujer negra, pobre, guerrera, esposa y madre que luchó por la independencia argentina, junto a tantas otras mujeres que, como ella, fueron borradas de la historia nacional- Senegal se suma a las más de 170 muestras y acciones de la BIENALSUR 2023 en más de 70 ciudades de 28 países de los cinco continentes.

Como tantas otras afrodescendientes que construyeron la Argentina luchando en la transición del período colonial al republicano que comenzó con las guerras independentistas de 1810, Del Valle se convirtió en símbolo de resistencia y fuerza nacional. Su reivindicación excede sus conquistas militares: a través de ella no solo se habla de la identidad negra argentina, también de la lucha por conquistar más derechos, lugares de habla y de acción.

Rescatar su historia es, además, tenderle la mano a la enorme influencia africana y afrodescendiente en la filosofía, la literatura, la música y el lenguaje, entre otros saberes ancestrales que también han sido ocultados en la Argentina, haciéndose eco de lo que representa el Monumento al Renacimiento Africano que da nombre al museo donde se exhibirá la obra de Bianchi. La exposición podrá verse hasta el 31 de diciembre.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/526

Por otra parte, del 30 de septiembre al 30 de octubre el artista argentino Diego Bianchi desarrollará un nuevo capítulo de su proyecto "Museo abandonado", en el Instituto Cervantes, de Dakar, KM 6.976 BIENALSUR, junto a la comunidad senegalesa.

Se trata de un proyecto que viene realizando desde la primera edición de esta bienal, en 2017, y que funciona como invitación a artistas de distintas geografías a producir en forma conjunta obras que serán expuestas en lugares públicos sin vigilancia, para

BIENALSUR 2023

pensar cuáles son las circunstancias que transforman nuestra valoración de los objetos, obras de arte incluidas, centrando el rol del público en esa construcción/valoración.

La propuesta -que pasó por Valparaíso, Chile en la BIANLSUR 2017 y por Córdoba, Argentina, en la edición 2019- consiste en un trabajo grupal con formato de workshop en el que será posible generar objetos, esculturas, instalaciones, intervenciones, vestimentas o situaciones performáticas que serán emplazadas de manera temporal en el Instituto Cervantes de Dakar y en el espacio público circundante.

Partiendo de la premisa de utilizar principalmente materiales recolectados, aquellos que el mar trae a las costas de la ciudad, las piezas se enfrentarán con el público sin establecer mayores distancias -podrán ser vandalizadas, modificadas, complementadas, o incluso retiradas- en el intento de que sean objeto real de discusión y consideración.

En este cruce social y cultural, el proyecto intenta dilucidar tanto formal como conceptualmente en qué consiste y cómo se constituye la capacidad de los objetos/obras para convertirse en posible elemento catalizador de sentidos, algo que depende en gran medida del observador y del contexto.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/525

También el 30 de septiembre se inaugurará la exposición “Eroding memories”, a las 18.30 horas, en la Galerie Le Manège - Institut Français du Sénégal à Dakar, KM 6977 BIENALSUR, de la mano de la artista argentina Martina Echeverría y la senegalesa Linda Dounia. Con curaduría de la francesa Anne Bourrassé, podrá verse hasta el 5 de noviembre.

Dakar está doblemente rodeada. Por un lado, el mar, sucumbiendo al cambio climático, borra kilómetros y kilómetros los contornos de la tierra. Por otro, el hormigón, aliado de la expansión demográfica, se eleva en altura. La punta rocosa roja que se extiende hacia el horizonte se sacude entre desapariciones de lo natural y apariciones artificiales. Dos alientos opuestos de una tierra en la que su gente existe entre cada latido.

La velocidad del desarrollo urbano amplifica la fragilidad del ecosistema vivo de Dakar y de su costa menguante. Estando de paso o habiendo nacido en la ciudad, las artistas Martina Echeverría y Linda Dounia son testigos de estas transformaciones. Ambas cartografían las ciudades de Dakar y M'bour a partir de sus recuerdos de estos lugares. A través de la pintura, el video y la fotografía, y con la participación de las comunidades, crean y difunden la memoria de dos ciudades en transformación.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/527

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo

BIENALSUR 2023

contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

Contacto de prensa:
Claribel Terré Morell
+54 9 11 6450 4945
claribelterre@bienalsur.org
claribelterre@gmail.com
prensa@bienalsur.org